



**COLEGIO
LA COLINA**

iSP International
Schools
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE
GRADO 4º**



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

<u>Competencias Ciudadanas</u>	<u>3</u>
<u>Danzas</u>	<u>4</u>
<u>Educación Física</u>	<u>6</u>
<u>English</u>	<u>8</u>
<u>Español y Literatura</u>	<u>17</u>
<u>Francés</u>	<u>22</u>
<u>Matemáticas</u>	<u>24</u>
<u>Music</u>	<u>25</u>
<u>Science</u>	<u>27</u>
<u>Social Studies</u>	<u>29</u>
<u>Tecnología</u>	<u>30</u>
<u>Visual Arts</u>	<u>32</u>

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Competencias Ciudadanas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar	2. Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.	2.3 Identifica las ocasiones en las que actúa en contra de los Derechos de las personas y comprende porque esas acciones vulneran los Derechos.	• El respeto y la protección de los derechos • Acciones afectan los derechos de los demás • Reconocer y evitar vulneraciones de derechos
		2.4 Reconoce las personas, instituciones y autoridades a las que puede acudir para la protección y defensa de los derechos de la niñez y explica cómo buscar apoyo de ser necesario, en la personería estudiantil, el comité de convivencia escolar, la comisaría de familia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y/o la Policía Nacional.	

	3. Reconoce que la empatía por parte del sufrimiento del otro es parte del proceso de sanación del proceso individual y colectivo que se debe de emprender en Colombia	3.1 Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos. pero con diversos puntos de vista, por eso me expreso de forma asertiva y acepto diversos puntos de vista. 3.2 Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. 3.3 Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras).	• Acciones para la protección de los derechos • Instituciones que garantizan nuestros derechos • Mecanismos de promoción • Redes de protección de la niñez
--	---	--	---

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Danzas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y compara en sus propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en su contexto social y en las danzas de otras culturas.	1. Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas danzadas dadas por el movimiento en diversas situaciones y esquemas corporales.	• Recrea secuencias rítmicas de mediana complejidad, dominando el control de tiempo, duración y calidad del movimiento en estructuras coreográficas. • Demuestra con claridad movimientos técnicos tanto globales como segmentarios, adaptándolos a distintos ritmos, espacios y dinámicas.	• "Técnica corporal aplicada a estructuras rítmicas • Dominio del tiempo, espacio y dinámica en la ejecución dancística • Coordinación y control motriz con intención artística • Articulación entre técnica, ritmo y expresividad • Flexibilidad interpretativa y adaptabilidad corporal"

Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical e identifica su importancia en sus expresiones dancísticas y en las de los demás.	2. Identifica las diferentes formas de expresión corporal que llevan a un trabajo coreográfico para evidenciar cómo se evoca una manifestación socio - cultural por medio del cuerpo.	• Reconoce la relación entre tipo de movimiento y ritmo musical, aplicando dicha comprensión en la creación e interpretación de secuencias con alto nivel de precisión rítmica. • Integra hábitos saludables en su práctica artística (alimentación, descanso, estiramiento, cuidado postural), reconociendo su impacto en el rendimiento y la proyección escénica.	• "Precisión técnica y bienestar corporal como base de la interpretación dancística • Conciencia rítmica y corporal para la proyección escénica • Relación cuerpo-música desde la salud y el dominio técnico • Preparación física integral para la ejecución rítmica • Danza como disciplina que articula ritmo, técnica y autocuidado"
Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones; de escuchar y formular críticas respetuosamente	3. Reflexionar frente a un proceso participativo, empático y de valor encausado al desarrollo personal a través de las expresiones dadas en la danza.	• Reconoce el valor de la condición física y su impacto en la salud, aplicando prácticas conscientes que le permitan sostener un proceso dancístico saludable.	• "Condición física y salud • Impacto del estado físico en el desempeño artístico • Prácticas conscientes de autocuidado • Sostenibilidad en la práctica dancística • Cuerpo como herramienta artística y vital"

ÁREA	Educación Física y Expresión Corporal
ASIGNATURA	Educación Física

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE estándar	OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso	CONCEPTO ARTICULADOR
Desarrollar las cualidades físicas, la exploración de habilidades en juegos predeportivos, se fomenta la participación activa y se promueven hábitos de vida saludable a través de la implementación de retos físicos específicos y acciones concretas de movimiento.	1. Usar las técnicas básicas de movimiento y control corporal en diferentes situaciones y contextos.	1.4 Aplica reglas simples en deportes individuales y de grupo. 1.5 Controla movimientos técnicos de forma completa y parcial. 1.6 Participa de juegos predeportivos para aprender movimientos básicos.	• Predeportivos del voleibol – Control de balón • Posiciones básicas – Figura combinada – Saltos • Predeportivos del voleibol – Juegos de control de balón • Impulso – Precisión – Pruebas de medición • Superficies de contacto • Desplazamiento con bote – Carreras con obstáculos • Fuerza • Flexibilidad • Resistencia básica • Agilidad

	2. Reconocer los movimientos adecuados para diferentes capacidades físicas y juegos predeportivos para construir conocimiento.	2.3 Conoce pruebas de coordinación que muestran su estado físico. 2.4 Comprende aspectos técnicos básicos para realizar ejercicios correctamente.	
	3. Evaluar su participación, empatía y desarrollo personal en educación física.	3.2 Reconoce la importancia de la condición física para la salud.	

ÁREA	English
ASIGNATURA	English

STRAND	SUB-STRAND	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Listening: 1. Can understand and recognize with little support the main points and the opinions of the speaker(s) in short talk.		5Ld.02 Understand a range of questions which ask for information. 5Ld.03 Deduce meaning from context in short talk.	- Using context to infer meaning and “fill the gaps” in listening. - Listening for attitude, point of view, and personal opinion.
		5Lo.01 Recognise the opinions of the speaker(s) in short talk.	
Speaking: 2. Can use and express with little support: opinions, feelings and simple grammatical structures and sentence patterns correctly, allowing basic mistakes.		5Sc.03 Ask questions to find out general information on a range of topics and respond accordingly. 5Sc.04 Give, with little or no support, a short sequence of instructions.	- Question formation + conversational interaction + functional language for getting information. - Imperatives + sequencing language +

		procedural speaking + clarity of expression.
	5So.01 Express, with little or no support, opinions and feelings. 5Sor.02 Initiate, maintain and conclude interaction, with little or no support, in a range of exchanges.	- Expressing opinions + expressing feelings + giving reasons + increasing independence. - Conversation skills + turn-taking + polite openings and closings + maintaining dialogue independently.
Reading: 3. Can understand with little support, most of the main points in simple fiction and non-fiction short texts.	5Rm.02 Read, with little or no support, a range of short, simple fiction and non-fiction texts with confidence and enjoyment. 5Rd.03 Deduce meaning from context in short texts.	- Fluency + confidence + exposure to varied short texts + reading for pleasure. - Inferencing + using context to figure out new vocabulary and meaning.
Writing: 4. Can use and link with little support simple grammatical structures and sentence patterns correctly, using an appropriate range of connectives to create short text paragraphs.	5Wca.03 Plan, write, edit and proofread short texts, with support. 5Wca.04 Use simple grammatical structures and sentence patterns correctly, allowing for occasional mistakes.	- Writing process steps + drafting + revising + correcting. - Grammar accuracy + consistent sentence patterns + developing control.

	5Wor.01 Punctuate short texts during guided writing with some accuracy. 5Wc.02 Write a short sequence of simple sentences which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events.	• Basic punctuation rules + accuracy in guided writing. • Description + sequencing + present/past action writing + simple sentences.
Use of English: 5. Can use present simple and past simple to describe routines, habits and states, and present continuous with present and future meaning.	5Ug.05 Use present continuous forms with present and future meaning 5Ug.06 Use past continuous forms for background and interrupted past actions 5Uv.05 Use comparative and superlative forms with a range of adverbs	• Present continuous for present actions + scheduled future plans + understanding time markers. • Past continuous for background + interrupted actions + narrative sequencing. • Comparing actions + correct comparative/superlative structures for adverbs + precision in description
	5Ug.07 Use present perfect forms to express what has happened [indefinite time and unfinished past] with for and since. 5Ug.08 Use an increasing range of future forms, including present continuous and present simple	• Present perfect for experiences + ongoing situations + time expressions "for" and "since". • Multiple future forms +

	with future meaning.	choosing the correct form based on meaning and context.
	5Us.02 Use an increasing range of indefinite pronouns (e.g. someone, somebody, everybody, no-one). 5Us.03 Use connectives (e.g. so, when) in short texts.	• General/non-specific reference + meaning differences + correct verb agreement with indefinite pronouns. • Linking ideas + expressing time and cause/effect + building cohesive short texts.

ÁREA	Español y Literatura
ASIGNATURA	Español y Literatura

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE estándar	OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso	CONCEPTO ARTICULADOR
1. Analizo la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúo		1.3 Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.	La noticia
		1.4 Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.	Interpretar una noticia
2. Creo textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.		2.3 Emplea elementos no verbales en los textos que crea para enfatizar en una intención comunicativa específica.	Escribo notas informativas
		2.4 Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales	Comunicación NO verbal Lectura de imágenes

	presentes en canciones, afiches y conversaciones.	
3. Creo textos literarios en los que articulo lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	3.2 Emplea figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación en la producción de textos literarios.	La metáfora, el símil y la personificación.
4. Construyó textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	4.2 Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.	El poema -Inspiración en lo cotidiano
	4.2 Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.	Texto poéticos populares y su interpretación
	4.3 Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.	Escribo un poema
	4.4 Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.	Declamo mi poema
5. Interpreté el tono del discurso de mi interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	5.4 Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.	La funciones del lenguaje
6. Organizó la información que encuentro en los textos que leo, utilizando técnicas para el	6.4 Comprende los aspectos formales y conceptuales (en	La oración

procesamiento de la información que me facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído	
	6.5 Usa elementos que organizan un texto como el índice, las secciones, los títulos y los subtítulos para ubicar información.	Sujeto y predicados compuestos
	6.6 Compara y contrasta dos o más ideas o temas al interior de un texto.	Oraciones compuestas
	6.8 Emplea algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.	
7. Participó en espacios de discusión en los que adapto mis emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	7.2 Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.	Las funciones del lenguaje-Uso en discursos orales
	7.3 Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.	

	7.5 Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.	
8. Produzco textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, los saberes previos y la diversidad de formatos de la que se dispone para su presentación.	8.4 Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Escribo oraciones compuestas
9. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	9.3 Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.	Plan lector Finalización del texto aventuras de un niño de la calle e inicio de Diario de Un Suplente.
10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	10.1 Entiende las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	El infograma

ÁREA	Francés
ASIGNATURA	Francés

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Comparez ses habitudes avec celles des personnes qui résident ailleurs.	Comprendre les mots et les phrases dans les informations personnelles, ainsi que les chiffres, les prix, les dates et les jours de la semaine.	- Le lieux de la ville: les commerces, la localisation, les monuments. - Le calendrier: les fêtes locales. - Le logement: les professions. - La formation: les diplômes et les certifications.
	Comprendre les mots et phrases familiers de tous les jours, sans visuels.	
	Posez et répondez à des questions courtes et simples, en utilisant des mots isolés, des phrases et des gestes.	
	Épelez avec précision certains mots simples, à haute fréquence lors des activités d'écriture guidée.	
Comprendre le rôle d'un personnage	Comprendre les mots et phrases dans une	- Les animaux de la forêt. - Les corps humain.



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



dans une histoire et faire des comparaisons avec le vocabulaire de la langue maternelle	vidéo avec sous-tittres en langue étudiée	Les couleurs.
	Comprendre et lier les nouveaux mots avec leurs connaissances de langue maternelle	
	Utilise les règles de prononciation dans les courtes interactions avec leurs collègues	
	Répondrez aux questions ouvertes à partir de ses connaissances et de l'information d'un texte	

ÁREA	Matemáticas
ASIGNATURA	Matemáticas

STRAND	SUB-STRAND	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Numbers	Place value, ordering and rounding.	5Np.01 Understand and explain the value of each digit in decimals (tenths and hundredths).	Rational Numbers (Decimals).
		5Np.02 Use knowledge of place value to multiply and divide whole numbers by 10, 100 and 1000.	
		5Np.03 Use knowledge of place value to multiply and divide decimals by 10 and 100.	Rational Numbers (Decimals).
		5Np.04 Compose, decompose and regroup numbers, including decimals (tenths and hundredths).	
		5Np.05 Round numbers with one decimal place to the nearest whole number.	
Number	Fractions, decimals, percentages,	5Nf.01 Understand that a fraction can be represented as a division of the numerator by the denominator (unit fractions, three-quarters, tenths and hundredths).	Rational Numbers: Fractions (Generalities: Proper and Improper Fractions).

	ratio and proportion.	5Nf.02 Understand that proper fractions can act as operators.	
		5Nf.03 Recognise that improper fractions and mixed numbers can have an equivalent value.	- Fractions (General: Mixed Numbers) - Simplifying and Expanding Fractions.
		5Nf.04 Recognise that proper fractions, decimals (one decimal place) and percentages can have equivalent values.	
		5Nf.05 Estimate, add and subtract fractions with the same denominator and denominators that are multiples of each other.	- Operations on Like Fractions (Addition and Subtraction) - Product and Quotient of Whole Number Fractions.
		5Nf.06 Estimate, multiply and divide unit fractions by a whole number.	
		5Nf.05 Estimate, add and subtract fractions with the same denominator and denominators that are multiples of each other.	- Operations on Like Fractions (Addition and Subtraction) - Product and Quotient of Whole Number Fractions.
		5Nf.06 Estimate, multiply and divide unit fractions by a whole number.	
		5Nf.07 Recognise percentages of shapes, and write percentages as a fraction with denominator 100.	Percentages
		5Nf.08 Understand the relative size of quantities to	

		compare and order numbers with one decimal place, proper fractions with the same denominator and percentages, using the symbols =, > and <.	
		5Nf.09 Estimate, add and subtract numbers with the same number of decimal places.	Decimal Expressions (Addition, Subtraction, and Multiplication of Decimals).
		5Nf.10 Estimate and multiply numbers with one decimal place by 1-digit whole numbers.	
Number	Ratio and proportion	5Nf.11 Understand that: o a proportion compares part to whole o a ratio compares part to part of two or more quantities.	Simple Proportions
Geometry and Measure	Time problems	5Gt.01 Understand time intervals less than one second.	Units of measurement (time).
		5Gt.02 Compare times between time zones in digital notation (12- and 24-hour) and on analogue clocks.	
	Time	5Gt.03 Find time intervals in seconds, minutes and hours that bridge through 60.	Multiples and submultiples in time units.
		5Gt.04 Recognise that a time interval can be expressed as a decimal, or in mixed units.	

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Music

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.	2. The student uses the practice of art as a sensitive and creative experience of interaction with the social and cultural world, in which they enjoy, transform, value, signify and integrate the sound world.	2.1 Understand and appreciate musical practice as a means of communication of life experiences, feelings and ideas. 2.2 Share to their classmates their knowledge and opinions about different musical genres. 2.3 Sing and show dignity and respect towards the National Anthem. 2.4 Sing and show dignity and respect towards the School Anthem (Sing it completely by heart).	- Creative Engagement. - Cultural Interaction. - Sensory and Emotional Experience.
Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración)	5. The student appropriates and elements of musical language related to	5.1 Perform and create basic rhythm exercises using whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, triplet notes and syncopation with graphic and conventional	- Notation Systems. - Rhythmic Composition.

y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.	rhythm and makes use of both conventional and non-conventional notation in simple musical exercises.	notation. 5.2 Recognize rhythmical figures as the set of duration values of sounds. Specifically, whole-note, half-note, quarter-note, eighth notes, triplet notes and syncopation with their respective rests. 5.3 Compose rhythmical sequences making use of rhythmic figures such as whole-note, half-note, quarter-note, eighth notes, triplet notes and syncopation and their respective rests. 5.4 Explore rhythmic strumming patterns in the Ukulele.	- Creative Interpretation. - Musical Experimentation.
Aplicó aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado. Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el	8. The student performs, as part of a vocal and/or instrumental group, inside the classroom and/or in public.	8.1 Develop a sense of musical dynamics, musical structure and fills. 8.2 Engage in collaborative musical projects and reflects on the social impact of those projects in their school environment.	- Ensemble Collaboration. - Musical Interpretation and Expression. - Listening and Response. - Performance Skills.

matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.			
Aplicó aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado. Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	9. Behave as an audience in different musical environments and venues.	9.1 Develop a strong work ethic and discipline in rehearsals, following instructions and actively participating. 9.2 Demonstrate leadership skills and effective teamwork to contribute to a cohesive ensemble.	- Collaboration and Mutual Support - Leadership Through Action and Example - Focused Participation and Discipline - Collective Ownership of Ensemble Success



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Science

STRAND	SUB-STRANDS	LEARNING OBJECTIVE	CONCEPTO ARTICULADOR
Chemlstry	Ecosystems	2.5. Explains the importance of the structures of living things for the adaptation to different environments, and gives examples of some adaptations that are used for survival.	Adaptation for Survival
		5Be.01 Describe how plants and animals are adapted to environments that are hot, cold, wet and/or dry.	
		5Be.02 Describe how flowering plants are adapted to attract pollinators and promote seed dispersal.	
		5Be.03 Describe the common adaptations of predator and prey animals.	
Chemistry	Materials and their structure	3.1. Recognizes the characteristics of pure substances and mixtures.	Matter and Its Behavior
		5Cc.01 Describe the processes of evaporation and condensation, using the particle model and relating the processes to changes in temperature.	

		5Cm.02 Understand that substances can be gaseous and know the common gases at room temperature (limited to oxygen, carbon dioxide, water vapour, nitrogen and hydrogen).	
Chemistry	Changes of Materials	3.3. Verifies the possibility of mixing diverse liquids, solids and gases. 5Cc.02 Understand that dissolving is a reversible process and investigate how to separate the solvent and solute after a solution is formed.	Composition and Transformation of Matter
		5Cc.03 Investigate and describe the process of dissolving, and relate it to mixing.	
		3.4. Proposes and verifies different methods for mixture separation.	
Earth and Space	Cycles on Earth	4.1. Understands the water cycle.	Cycles in Nature
		5ESc.01 Describe the water cycle (limited to evaporation, condensation and precipitation).	
		4.2. Makes experiments that will show how clouds are formed and how rain is released.	
Earth and Space	Planet Earth	5.2. Describes the physical characteristics of the Earth, its atmosphere, and the specific materials forming the hydrosphere, lithosphere, atmosphere, and biosphere	Earth's Structure and Composition
		5.3. Explains the existing relation between the layers of the Earth and the states of matter.	



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



		5ESp.01 Know that the Earth is surrounded by a layer of air called the atmosphere, which is a mixture of different gases (including nitrogen, carbon dioxide and oxygen).	
Earth and Space	Planet Earth	5ESp.02 Understand that most water on Earth is not pure and has dissolved substances in it.	Human Impact on Earth
		5.6. Analyzing the main factors affecting the ozone layer and its significance in Earth's atmosphere.	
		ESp.03 Understand that pollution is the introduction of substances by humans that harm the environment and identify examples of pollution.	

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Social Studies

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional.	3. Analyzes the characteristics of the ancestral cultures that at the arrival of the Spaniards, inhabited the national territory.	3.1. Recognizes the different indigenous peoples belonging to the linguistic families that inhabited the Colombian territory (Chibcha, Caribe and Arawak) and locates them spatially.	- Linguistic indigenous families - Social organization and ways of life - Historical transformations and cultural encounters - Territory and identity
		3.2. Compares the social, economic and religious organizations of the ancestral peoples that inhabited the Colombian territory (Muisca, Tairona, Calima and Zenúes, among others).	
		3.3. Find information in different sources about the cultural legacies of indigenous communities and describe their current situation.	

		3.4. Explain the reasons why the indigenous population was reduced with the arrival of the Europeans.	
Comprende la importancia de los límites geográficos y el establecimiento de las fronteras en la organización de los territorios.	4. Understand the importance of geographical limits and the establishment of borders in the organization of territories	4.1. Knows the limits of the departmental divisions in Colombia according to their geographical location and their extent.	• Geography in Colombia. • Economic stages • Departments and capitals • Colombia borders
		4.2. Classifies and describes the different economic stages (production, distribution, consumption) in different production fields (farming, mining, stockbreeding) and recognizes the impact they have on different communities.	
		4.3. Identifies and locates the political divisions in Colombia (departments and capitals) to locate himself in the country.	
		4.4. Explains the importance of Colombian borders as a meeting point with neighboring peoples and take some situations recently experienced with neighboring countries.	

ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Tecnología

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
2. Recognizes characteristics of the operation of some technological products in my environment and I use them safely.		2.1. Recognizes variables in his/her daily life and how they are related to each other using plans and schemes.	• Sketches. • Office tools. • Plans and measurements.
		2.3. Uses drawings, diagrams and texts to assemble artifacts safely, and describes processes for storing and preserving some products, also identifies faults and acts safely when faced with them.	
		2.5. Identify and describe characteristics, difficulties, deficiencies and risks associated with the use of artefacts and processes intended to solve problems.	
4. Identifies and mentions situations in which show the social and environmental effects, product of the use of processes and artifacts of technology.		4.4. Differentiate the interests of the person who manufactures, sells or buys a product, good or service and I am interested in obtaining quality assurance.	

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Visual Arts

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen.	4. The student gets acquainted with the avant garde movements and relates them to experiences significant to them, approaching different manifestations, including Colombian art.	4.1. Appropriating the fundamental concepts of modern art movements such as cubism, futurism, pop art, etc... and recognizing the avant garde as a manifestation of creativity and actively use its principles to find new ways to interpret reality. 4.2. Get acquainted with the avant Garde movements in Colombia, understanding how they respond to its context in comparison with European avant Garde movements and relate them to experiences significant to them.	• Abstract communication • Shape simplification • Colombian avant garde movements • Communicational aesthetic • Futurism and cubism • Pop art • Bachueism and Neofiguration
Persisto en la ejecución de mis trabajos	5. Explores drawing in the representation of	5.1. Represent muscles with and without skin drawing.	• Hands and feet • Torso and limb shape

expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual.	human main muscles and proportions.	5.2. Represent human faces in different angles keeping the right proportions.	sketch in some angles • Face and body drawing in angles • Gesture drawing applied to body illustration
Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales.	8. The student explores and interacts with art elements.	8.1. Explore the creative possibilities of point, line, vanishing point, shape and form in the plane and combine them to compose an image . 8.2. Understand how to compose a image with intention.	• Composition principles • Framing • Scene setting • Scenery • Vanishing point