



**COLEGIO
LA COLINA**

iSP International
Schools
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE
GRADO 5°**



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

<u>Competencias Ciudadanas</u>	<u>3</u>
<u>Danzas</u>	<u>5</u>
<u>Educación Física</u>	<u>7</u>
<u>English</u>	<u>9</u>
<u>Español y Literatura</u>	<u>14</u>
<u>Francés</u>	<u>17</u>
<u>Matemáticas</u>	<u>19</u>
<u>Music</u>	<u>21</u>
<u>Science</u>	<u>23</u>
<u>Social Studies</u>	<u>25</u>
<u>Tecnología</u>	<u>27</u>
<u>Visual Arts</u>	<u>29</u>

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Competencias Ciudadanas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Contribuye a la protección de los derechos de las niñas y los niños, y asume, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar.	Analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los Derechos Humanos. (DBA 8)	Reconoce cómo se afectan las personas y la organización social cuando se vulneran sus derechos, comprende por qué ciertas acciones los perjudican e identifica la importancia de protegerlos mediante los mecanismos establecidos en la Constitución.	Vulneración y protección de los derechos.
		Describe el funcionamiento de las instituciones que protegen los Derechos Humanos en Colombia (Personería y Defensoría del Pueblo).	Instituciones que protegen los Derechos Humanos en Colombia.
		Explica las instituciones que defienden los Derechos Humanos y organizan	Instituciones comunitarias y su rol en



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



		proyectos en la comunidad (cabildos, juntas de acción comunal y juntas administradoras locales).	la defensa de los Derechos Humanos.
--	--	--	-------------------------------------

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Danzas

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Transforma en sus movimientos, percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzas de cuentos o de poesías cortas. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus	1. Aplicar técnicas avanzadas de danza, integrando fundamentos básicos con movimientos complejos y una variedad de estilos, para expresar emociones y narrativas a través del cuerpo en diferentes contextos y esquemas corporales.	• Recrea secuencias dancísticas complejas con estructura narrativa, expresando intencionalidad artística, contexto cultural y dominio técnico. • Ejecuta movimientos complejos con control segmentario y global, gestionando con autonomía el tiempo, el espacio escénico y la relación con otros cuerpos en escena.	• Dominio técnico aplicado a la expresión narrativa y cultural • Conciencia escénica y expresividad corporal integral • Danza como narrativa viva que articula técnica, cultura e interpretación • Autonomía creativa y control técnico en la escena • Construcción de relatos coreográficos con precisión y sentido artístico"

realizaciones. Gráfica sus actividades danzarías.			
Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.	2. Analizar formas avanzadas de expresión corporal en la creación de trabajos coreográficos, demostrando una comprensión profunda de las manifestaciones socio-culturales a través del movimiento.	• Estudia la relación entre movimiento, ritmo y estilo, generando propuestas creativas con coherencia musical, expresiva y técnica. • Incorpora rutinas integrales de autocuidado físico, emocional y postural como parte esencial del trabajo artístico, reconociendo su impacto en la salud y en el arte.	• Relación armónica entre técnica, salud y expresión • Danza como práctica artística integral y consciente • Cuerpo saludable como instrumento de creación expresiva • Gestión emocional y física en la producción artística • Propuestas coreográficas con fundamento técnico y bienestar corporal
Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones; de escuchar y formular críticas respetuosamente.	3. Proponer y aplicar conceptos de participación, empatía y valor en el desarrollo personal y social a través de	• Valora la condición física como parte integral del proceso artístico, implementando prácticas	• Condición física • Proceso artístico integral • Prácticas saludables



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



	la danza.	saludables que fortalezcan su presencia escénica.	• Presencia escénica • Conciencia corporal • Preparación y rendimiento físico
--	-----------	---	---

ÁREA	Educación Física y Expresión Corporal
ASIGNATURA	Educación Física

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
DIMENSIÓN MOTRIZ Reconoce y aplica los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diferentes contextos, adaptándose a las exigencias de la situación motriz.	1. Aplicar los fundamentos básicos de las técnicas del movimiento y esquemas corporales, en diversas situaciones y contextos.	1.4 Aplica reglas sencillas en diferentes prácticas deportivas individuales y de grupo. 1.5 Controla de forma global y segmentaria en la realización de gestos técnicos. 1.6 Realiza juegos predeportivos que le permiten conocer los gestos de base.	• Predeportivos del voleibol, Tipos de lanzamientos y recepciones. • Gestos de base, Gimnasia Escolar/ Parada de Manos y mosquito. • Predeportivos, Desplazamientos.
DIMENSIÓN EXPRESIVA - CORPORAL Identifica diferentes técnicas expresivas para la manifestación	2. Identifica los tipos de movimientos que se ajustan a las diferentes capacidades físicas y	2.3 Conoce pruebas coordinativas que le indiquen el estado de sus capacidades físicas.	• Circuitos de atletismo, Doble ritmo. • Superficies de contacto aplicadas, Golpes dedos y antebrazo afianzamiento.

emocional.	juegos pre-deportivos para ir consolidando el conocimiento en los deportes.	2.4 Interpreta aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.	
DIMENSIÓN AXIOLÓGICA Reflexiona acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	3. Analizar su proceso participativo, empático y de desarrollo personal a través de los lineamientos dados en la educación física.	3.2 Identifica el valor de la condición física y su importancia para la salud individual.	Agilidad, Flexibilidad

ÁREA	English
ASIGNATURA	English

STRAND	SUB-STRAND	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Learners will practise giving detailed information and begin to use focusing adverbs to draw attention to particular information when interacting with others. They will develop their ability to understand the main points of extended talk as well as revising the use of quantifiers including <i>both</i> and <i>neither</i> . Learners will start to build a bank of	LISTENING: - Understand, with little or no support, most of the main points of short talk. - Deduce meaning from context in short talk. - Understand specific information and details of a short talk. SPEAKING: - Give more detailed information about themselves and others using a sequence of sentences.	LISTENING: 6Ld.01 Understand, with support, most of the main points of short and extended texts. READING: 6Rm.01 Understand, with support, most of the details of an argument are short and extended text. WRITING: 6Wca.03 Plan, write, edit and proofread short texts, with little or no support.	- Learners will develop their speaking fluency as well as focusing on asking questions to develop each other's ideas and extend their understanding. - They will practise identifying and understanding the main points of a text, including

reading strategies to help them to effectively deduce meaning from context when engaging with a new text. Learners will practise the use of the past simple active forms and will begin to use passive forms. In this unit, writing tasks will focus on writing short descriptive texts and accurate use of punctuation.	- Describe people, places and objects, and routine past and present actions and events, using a sequence of sentences. - Link, with little or no support, a short sequence of simple sentences using an increasing range of connectives. READING: - Deduce meaning from context in short texts. - Recognise the opinions of the writer(s) in short texts. - Recognise the opinions of the writer(s) in short texts. WRITING: - Write, with little or no support, a short sequence of simple sentences which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events. - Plan, write, edit and proofread short texts, with support.	6Wc.02 Write, with support, short texts which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events. SPEAKING: 6Sc.07 Use grammatical structures correctly, allowing for occasional mistakes. 6Sc.03 Ask questions to find out information and to clarify meaning on a range of topics and respond accordingly. USE OF ENGLISH: 6Ug.01 Use a limited range of verb forms to ask questions to develop ideas and extend understanding. 6Ug.03 Use a range of present simple active forms and begin to use passive forms. 6Us.06 Use subordinate clauses	understanding the use of the passive form introduced in Unit 1. - Learners will practise the use of comparative and superlative adverbs, including the introduction of some irregular forms, when producing a short text. - Learners will consolidate their understanding of the use of modal forms and further develop their understanding of listening to instructions.
---	--	--	---

	• Use, with little or no support, an appropriate layout for a limited range of written genres. USE OF ENGLISH: • Use an increasing range of future forms, including present continuous and present simple with future meaning. • Use a range of quantifiers (e.g. both, all, less, fewer, not as many, not as much). • Use past continuous forms for background and interrupted past actions. • Begin to use if clauses in zero conditionals. • Use a range of adjectives, including common participle adjectives (e.g. bored/boring) and comparative and superlative adjectives in the correct order in front of nouns. • Use an increasing range of defining relative clauses to give personal information and details.	following say and tell. 6Uv.06 Use collective nouns.	
--	--	---	--



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



	• Use tag questions to seek agreement or clarify. • Use an increasing range of past simple forms to describe routines, habits and states. • Use a range of adverbs of indefinite time (e.g. for, since)		
--	---	--	--

ÁREA	Español y Literatura
ASIGNATURA	Español y Literatura

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	2. Interpreto mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	2.2 Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Lectura cultural de lo artístico.
		2.4 Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	Producción oral estructurada
	7. Construyo textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas	7.3 Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.	Secuencia lógica de la información

	pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	7.5 Produce textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.	Pertinencia discursiva
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	8. Produzco textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elaboró según la tipología a desarrollar.	8.3 Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Planificación progresiva
		8.4 Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	Organización gráfica del pensamiento
		8.7 Escribe textos argumentativos en los que plantea sus opiniones y las sustenta a partir de información consultada previamente.	Argumentación escrita
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	6. Identifico la intención comunicativa de los textos con los que interactúo a partir del análisis de su contenido y estructura	6.2 Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Estrategias de comprensión profunda
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones	3. Comprendo los roles que asumen los personajes en las obras	3.2 Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos	Comparación entre géneros literarios

entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	constitutivos.	
		3.3 Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.	• Distinción entre autor y narrador
		3.5 Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	• Reconocimiento de estructuras literarias
	4. Reconozco en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar mi visión del mundo.	4.3 Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	• Identificación de géneros literarios
Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos	5. Comprendo el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	5.2 Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	• Roles e intenciones comunicativas
		5.4 Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	• Predicción a partir del tono
		5.5 Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el	• Reconocimiento de formas discursivas

		panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos	1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	1.3 Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.	• Elementos del acto comunicativo
		1.6 Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	• Selección informada del contenido
Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10.2 Comprende el uso de imágenes, gráficos, tablas, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.	• Interpretación de recursos visuales

ÁREA	Francés
ASIGNATURA	Francés

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Comparez des événements et expériences autour des voyages, famille et intérêts pour comprendre leur propre culture	Comprendre des mots et des phrases dans un texte sur la famille, les personnes et les lieux, y compris la maison et l'école.	• Le calendrier: les mois, les saisons, • Les sensations: les sensations physiques • Les loisirs, les sports et la culture: les sorties • L'habillement: les vêtements et accessoires.
	Comprendre des mots et des phrases dans un texte court et simple, tels que des publicités, dépliants et brochures, sur le sport, la musique et les voyages.	
	Posez et répondez à des questions courtes et simples, en utilisant des phrases.	
	Épelez avec précision les mots les plus simples et les plus fréquents lors des activités d'écriture guidée.	

Comprendre le rôle d'un personnage dans une histoire et faire des comparaisons avec le vocabulaire de la langue maternelle	Comprendre les mots et phrases dans une vidéo avec sous-titres en langue étudiée	La géographie, les animaux sauvages, les maladies, l'espace
	Comprendre et lier les nouveaux mots avec leurs connaissances de langue maternelle	
	À tour de rôle lorsque vous parlez avec d'autres personnes dans certains échanges courts et basiques.	
	Répondrez aux questions ouvertes à partir de ses connaissances et de l'information d'un texte	

ÁREA	Matemáticas
ASIGNATURA	Matemáticas

STRAND	SUB-STRAND	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Number	Fractions, decimals, percentages, ratio and proportion	6Nf.01 Understand that a fraction can be represented as a division of the numerator by the denominator (proper and improper fractions). 6Nf.02 Understand that proper and improper fractions can act as operators. 6Nf.03 Use knowledge of equivalence to write fractions in their simplest form.	Fractions, decimals, percentages, ratio and proportion
		6Nf.04 Recognise that fractions, decimals (one or two decimal places) and percentages can have equivalent values. 6Nf.05 Estimate, add and subtract fractions with different denominators. 6Nf.06 Estimate, multiply and divide proper fractions by whole numbers.	Add and subtract fractions with different denominators.
		6Nf.07 Recognise percentages (1%, and multiples of 5% up to 100%) of shapes and whole numbers. 6Nf.08 Understand the relative size of quantities to compare and	Percentages

		order numbers with one or two decimal places, proper fractions with different denominators and percentages, using the symbols =, > and <.	
		6Nf.09 Estimate, add and subtract numbers with the same or different number of decimal places. 6Nf.10 Estimate and multiply numbers with one or two decimal places by 1-digit and 2-digit whole numbers. 6Nf.11 Estimate and divide numbers with one or two decimal places by whole numbers.	Addition, subtraction, multiplication and division of decimal numbers
		6Nf.12 Understand the relationship between two quantities when they are in direct proportion. 6Nf.13 Use knowledge of equivalence to understand and use equivalent ratios.	proportionality
GEOMETRY AND MEASURE	Geometrical reasoning, shapes and measurements Razonamiento geométrico, formas y medidas	6Gg.01 Identify, describe, classify and sketch quadrilaterals, including reference to angles, symmetrical properties, parallel sides and diagonals. 6Gg.08 Identify rotational symmetry in familiar shapes, patterns or images with maximum order 4. Describe rotational symmetry as 'order x'.	quadrilaterals
		6Gg.02 Know the parts of a circle: centre, radius, diameter, circumference. 6Gg.11 Construct circles of a specified radius or diameter.	parts of a circle: centre, radius, diameter, circumference.

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Music

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales. Realizó ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos	The student appropriates and elements of musical language related to rhythm and makes use of both conventional and non-conventional notation in simple musical exercises.	- Perform rhythm exercises that make use of whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes and triplet notes, with their corresponding rests, written in conventional notation. - Create rhythm exercises that make use of whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes and triplet notes, with their corresponding rests, written in conventional notation. - Explore rhythmic strumming patterns in the Ukulele.	- Rhythmic Competence - Notation Literacy - Creative Expression Through Rhythm

trabajando en el transcurso del año.			
Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	The student appropriates elements of musical language related to harmony and makes use of conventional notation in simple musical exercises while playing the ukulele.	- Explore the concept of harmonic tension in music by using chords with tonic, subdominant and dominant functions. - Play the ukulele with expression and is able to play chords: C major, C7, G major, F major, A minor. - Play, memorize and perform songs of varied difficulty in the Ukulele.	- Harmony Understanding - Ukulele Technique - Musical Application
Realizó ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año.	The student performs, as part of a vocal and/or instrumental group, inside the classroom and/or in public.	- Develop a sense of musical dynamics, musical structure, fills and ensemble balance. - Reflect on the broader implications of using art as a sensitive and creative means of interacting with the social and cultural world	- Ensemble Performance - Musical Listening and Interaction - Public Performance Experience
Aplicó aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un	Reflect on personal artistic growth and its relation with collaborative projects.	Collaborate with others to create interdisciplinary artistic works that integrate sound with other art forms and share artistic experiences involving sound with peers and	- Self-Reflection - Personal Artistic Growth



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



instrumento específico, con un fin comunicativo determinado.		others in the community. • Contribute to a balanced and blended ensemble sound by adjusting individual playing accordingly.	• Reflective Practice
--	--	--	--------------------------

ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Science

STRAND	SUBSTRAND	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
CHEMISTRY	PROPERTIES OF MATERIALS	6Cp.01 Know that the temperature at which a substance changes state is a property of the substance. 6Cp.02 Know that gases have properties, including mass. 6Cp.03 Understand that electrical conductivity and thermal conductivity are properties of a substance.	Properties of matter
CHEMISTRY	CHANGE TO MATERIALS	6Cc.01 Identify and describe physical changes that are reversible. 6Cc.02 Describe how temperature affects solids dissolving in liquids and relate it to the particle model. 6Cc.03 Describe the difference between boiling and evaporation.	Change of matter

CHEMISTRY	CHANGE TO MATERIALS	6Cc.04 Understand that chemical reactions involve substances, called reactants, interacting to form new substances, called products. 6Cc.05 Observe and describe the evidence that a chemical reaction has taken place (limited to a gas being produced, colour change and change in temperature).	Chemical reactions
PHYSICS	FORCES AND ENERGY	6Pf.01 Describe the difference between mass, measured in kilograms (kg), and weight, measured in newtons (N). 6Pf.02 Describe the effect of gravity and know that when gravity changes, the weight of an object changes but the mass does not. 6Pf.05 Recognise that the mass and shape of an object can affect if it floats or sinks.	Forces, motion and properties
PHYSICS	FORCES AND ENERGY	6Pf.03 Use force diagrams to show the name, size and direction of forces acting on an object. 6Pf.04 Describe the effect of different forces on an object at rest and in motion.	Diagrams of force
PHYSICS	LIGHT AND SOUND	6Ps.01 Describe how a ray of light changes direction when it is reflected from a plane mirror. 6Ps.02 Describe how a ray of light changes direction when it travels through different mediums and know that this is called refraction.	Light (refraction and reflected from a plane mirror)



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



PHYSICS	ELECTRICITY AND MAGNETISM	6Pe.01 Use diagrams and conventional symbols to represent, make and compare circuits that include cells, switches, lamps and buzzers. 6Pe.02 Make simple circuits and compare the brightness of lamps in series and parallel circuits.	Types of circuits
---------	------------------------------	---	---

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	Social Studies

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos.		Compares the role of political and administrative organizations such as the Supreme Council of the Indies, the Casa de Contratación of Seville, the Royal Audiencia, the Cabildos, the Royal Treasury and the and the Viceroyalty with the current institutions in Colombia.	Colonial vs. Modern Institutions in Colombia
		Differentiate the organizational forms of labor in (the encomienda, the mita and the resguardo) and their transformations and its transformations in the current economic system in Colombia.	Labor Systems: From Colony to Modern Colombia
		Explain the differences between the social groups that existed in New Granada during the colonial period and the implications it had on the stratification of the Colombian population.	Colonial Social Hierarchies in New Granada.



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



	Examines the role of the Catholic religion and its impact on the daily life during the colonial period through the use of various sources of information.	Catholic Church and Daily Life in the Colony.
--	---	---

ÁREA	Ciencias
ASIGNATURA	Tecnología

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
2. Recognizes characteristics of the operation of some technological products in my environment and I use them safely.		2.1. Describe and classify existing artifacts in their environment based on characteristics such as materials, form, structure, function and energy sources used, among others.	1. Programming (Scratch)
		2.3. Identifies elements basic in a circuit and recognizes and establishes the applications of electrical circuits in a daily life and technological development.	2. Office tools (Google Docs)
4. Identifies and mentions situations in which show the social and environmental effects, product of the use of processes and artifacts of technology.		2.4. Identify and describe artifacts that generate light, thermal and mechanical energy. As well as sources and types of energy and explain how they are transformed.	3. Digital design tools.
		4.2. Associates weather and other characteristics of the environment with cultural customs, construction materials used, the use of available natural resources, and the use of various artifacts.	

ÁREA	Arts
ASIGNATURA	Visual Arts

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE (estándar)	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Identificar diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, graffiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	4. The student relates to Colombian manifestations of contemporary and narrative art such as comic books, illustration and modern art.	4.1. Recognize different Colombian works of art from different mediums as a manifestation of the country's reality. 4.2. Get acquainted with Colombian contemporary art and relate them to experiences significant to them.	• Art possibilities • Print • Book separator • Fair
Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis	9. The student approaches concepts from color theory.	9.1. Explore the relation between color and space and the concept of contrast using tints and shades to create a perspective effect. 9.2. Explore and learn about hue, shade, tint and tone. 9.3. Recognize the different color	• Color contrast • Hue, tone, tint and shade • Traditional color schemes and creation of new ones • Color applied



COLEGIO LA COLINA
PLAN DE ESTUDIOS
SEGUNDO TRIMESTRE



compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase.		schemes: Complementary, Analogous and triadic, and use them to create artworks.	
Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.	7. The student explores a variety of materials in several ways in their artwork.	7.1. Explore different construction techniques through assemble or mixed media 7.2. Implement the artist sketchbook in a way that allows them to showcase the development of the artistic process.	• Clothes and accessories • References • Portrait stylization • Sketchbook